Radiorizzonti 88,0 MHz inBlu

Ultimo aggiornamento: 08 Aprile 2024

Corso Base: il MIXER

DHD.audio

DX2

52-1220A
DX2 Fader Module

52-1214A
DX2 Central & Fader Module

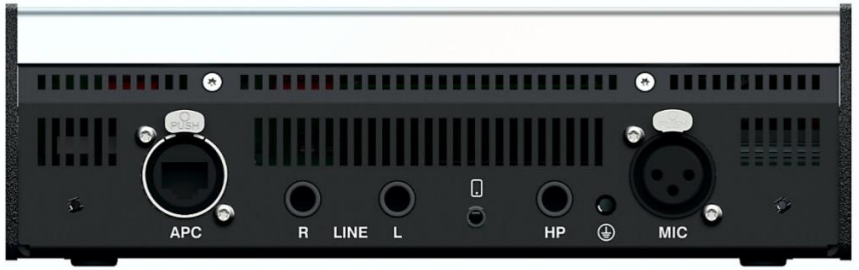
Un mixer è un dispositivo che consente la regolazione, miscelazione e il controllo del volume di più sorgenti audio contemporaneamente.

Da cosa è composto il MIXER ?

Il MIXER di Radiorizzonti è composto da due moduli che interagiscono fra di loro.

52-1214A
DX2 Central & Fader Module

- 4x “fader” motorizzati da 100mm
- 1x Display Touch da 7.8″
- 1x Encoder
- 2x Potenziometri
- 16x Pulsanti (con RGB LED)



- 1x table top housing, RJ45 for APC
- 1x Mic in, int. Electret Mic, CTIA st. in/out
- 1x stereo Line out, Heaphones out

52-1220A
DX2 Fader Module

- 6x “fader” motorizzati da 100mm
- 1x Display Touch da 7.8″
- 16x Pulsanti (con RGB LED)

•1x table top housing, RJ45 for APC

52-1220A
DX2 Fader Module

52-1214A
DX2 Central & Fader Module

ACCENSIONE

Per poter ACCENDERE il mixer premere il pulsante **HOME**.

Quando il mixer è in STAND-BY lo schermo è spento.

Dopo alcuni minuti di non utilizzo il mixer si porta in una condizione di STAND-BY (= risparmio energetico).

Non spegnere il MIXER togliendo la corrente o staccando la spina!

DATA e ORA

La data e l'ora è disponibile nel mixer nel riquadro in alto-destra.

Soprastante alla data e all'ora vi è indicato lo studio (è indicato STUDIO 1 oppure STUDIO 2 a seconda di dove si sta trasmettendo).

INDOSSARE SEMPRE LE CUFFIE

Le cuffie devono essere indossate sia dai REGISTI sia dai CONDUTTORI.

Il preascolto avviene solamente in CUFFIA (e non nelle casse MONITOR).

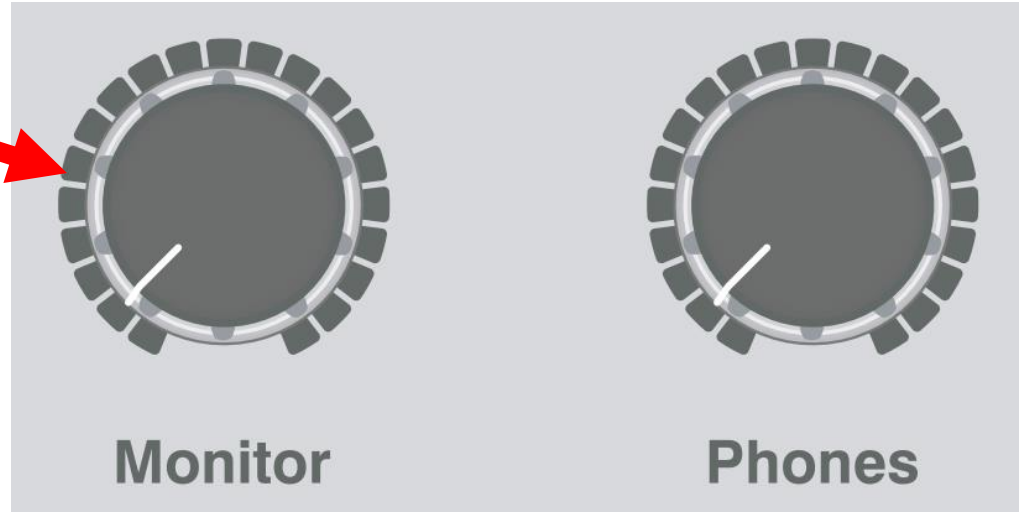
La cuffia è l'unico mezzo per poter ascoltare/usufruire del PREASCOLTO.

REGOLAZIONE VOLUME CUFFIA

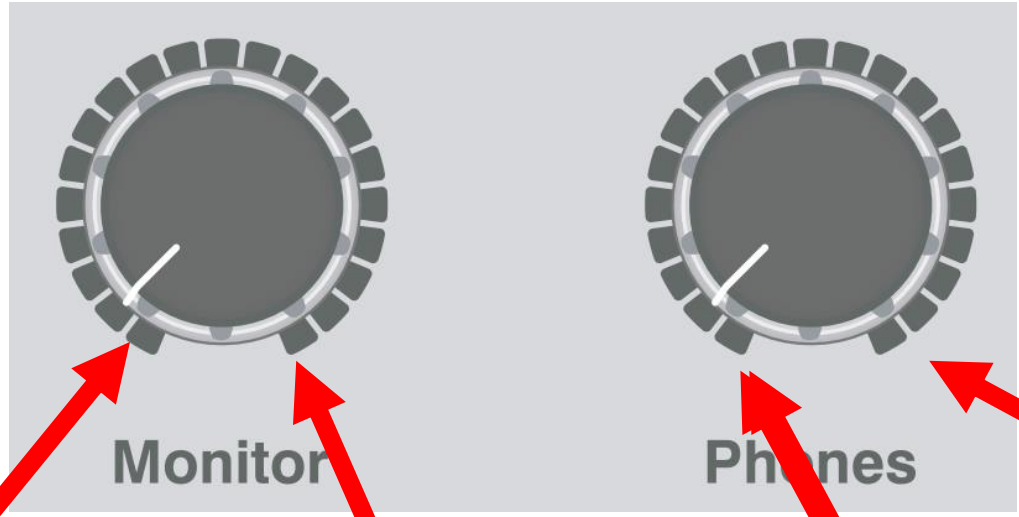
Per regolare il volume della cuffia ruotare il potenziometro **PHONES**.

REGOLAZIONE VOLUME CASSE MONITOR

Per regolare il volume delle casse monitor ruotare il potenziometro **MONITOR**.



- Ruotando in senso orario si ha un aumento del volume.
- Ruotando in senso antiorario si ha un diminuzione del volume.



muto
(volume minimo)

volume massimo

muto
(volume minimo)

volume massimo

Canale 1

Canale 10

CANALI 1/2

Il MIXER ha 10 canali tutti eguali fra loro ma associati a sorgenti differenti:

Canale #1: Microfono REGIA
Canale #2: Microfono STUDIO1
Canale #3: Microfono STUDIO2
Canale #4: Microfono STUDIO3
Canale #5: Microfono STUDIO4
Canale #6: MBSTUDIO (regia automatica)
Canale #7: Modulo telefonico
Canale #8: Scheda Audio PC #1
Canale #9: Scheda Audio PC #2
Canale #10: Scheda Audio PC #3

MICROFONI (REGIA E STUDIO)

MBSTUDIO

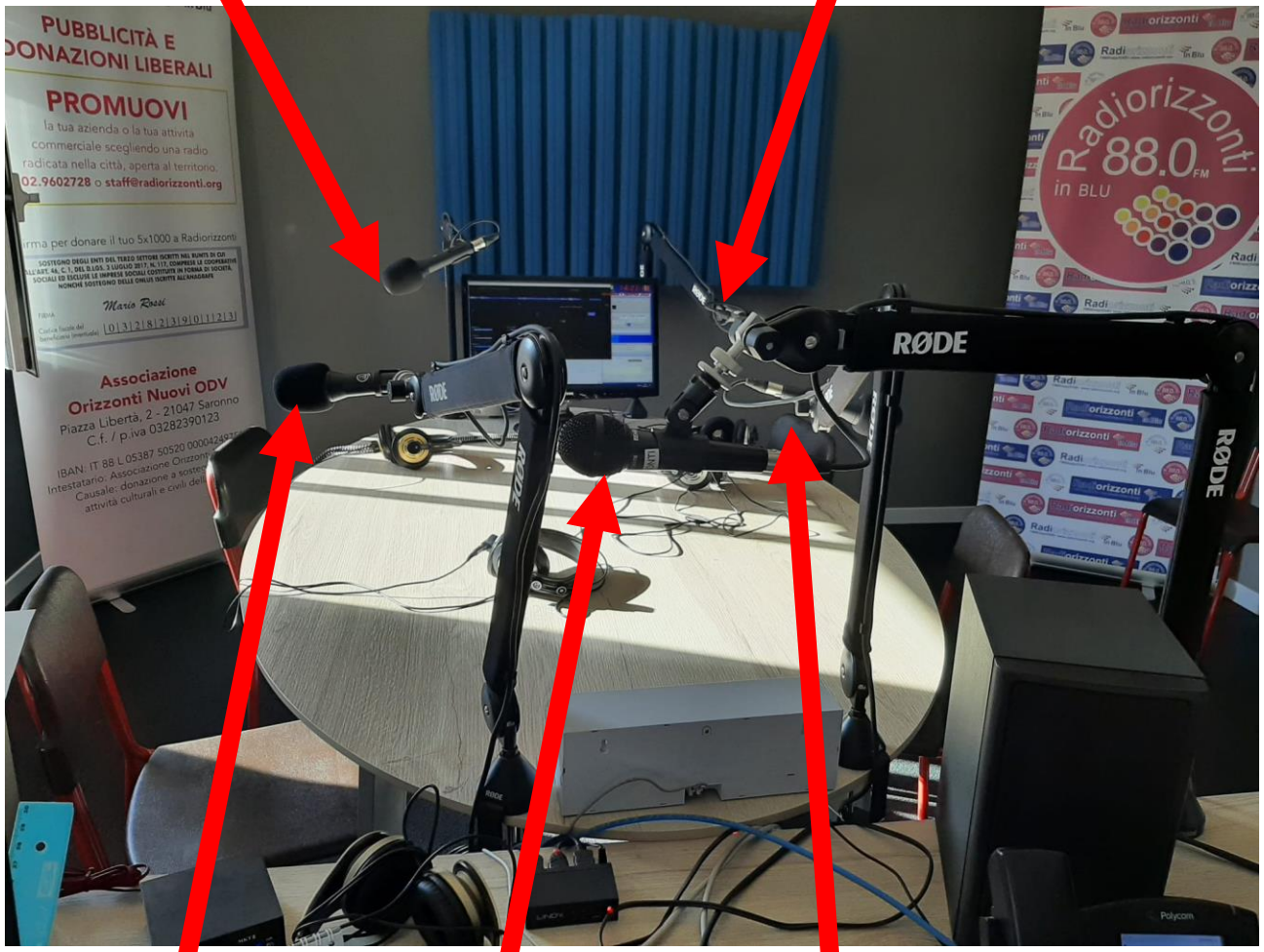
TELEFONO

SCHEDE AUDIO PC

Non c’è bisogno di ricordarsi i canali a memoria perché nel display vengono visualizzati i nomi a cui ogni canale è associato

STUDIO1

STUDIO2



STUDIO3

Microfono REGIA

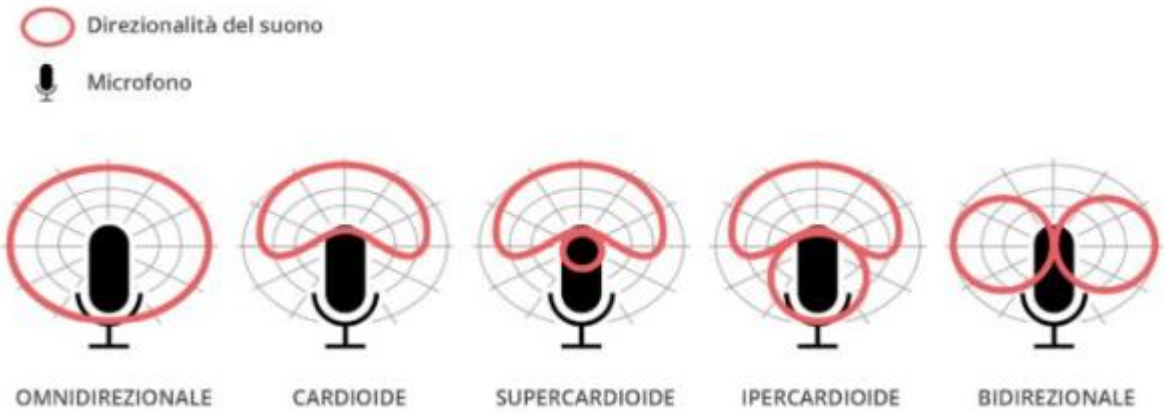
STUDIO4

MICROFONI (cenni) 1/3

Non tutti i microfoni sono uguali, ci sono differenti tipi di microfono: condensatore, dinamici, magnetici, piezoelettrici, a nastro …

I microfoni devono essere scelti in base al TIPO DI AMBIENTE, dall'ACUSTICA AMBIENTALE ed dal TIPO DI SORGENTE che si vuole registrare.

A seconda del microfono si possono avere caratteristiche di DIREZIONALITA' differenti.



MICROFONI (cenni) 2/3 - L’effetto prossimità

Ogni microfono direzionale è soggetto al cosiddetto effetto prossimità.

Per esempio, un cantante può ottenere un suono profondo cantando molto vicino al microfono, può successivamente adottare un suono più penetrante cantando più forte mentre allontana il microfono.

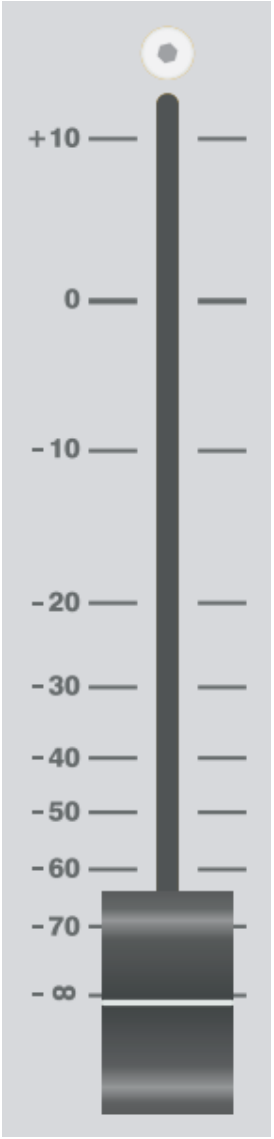
MICROFONI (cenni) 3/3

In secondo luogo, occorrerà mantenere una distanza tra la nostra bocca ed il microfono che può variare da:

- un minimo di (circa) 5 cm ad
- un massimo di (circa) 15 cm

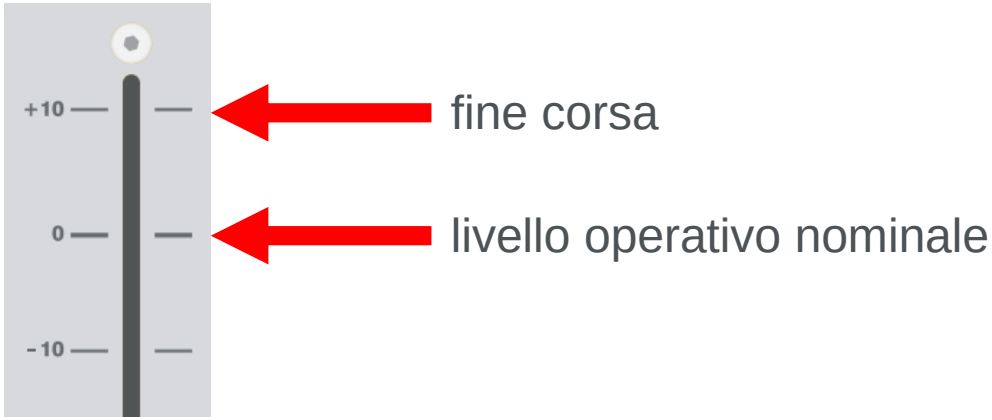
Cercare di parlare sempre ad una distanza costante.

Spesso gli ospiti della radio non sono conduttori radiofonici, parlare e istruire l'ospite prima dell'inizio di ogni trasmissione!



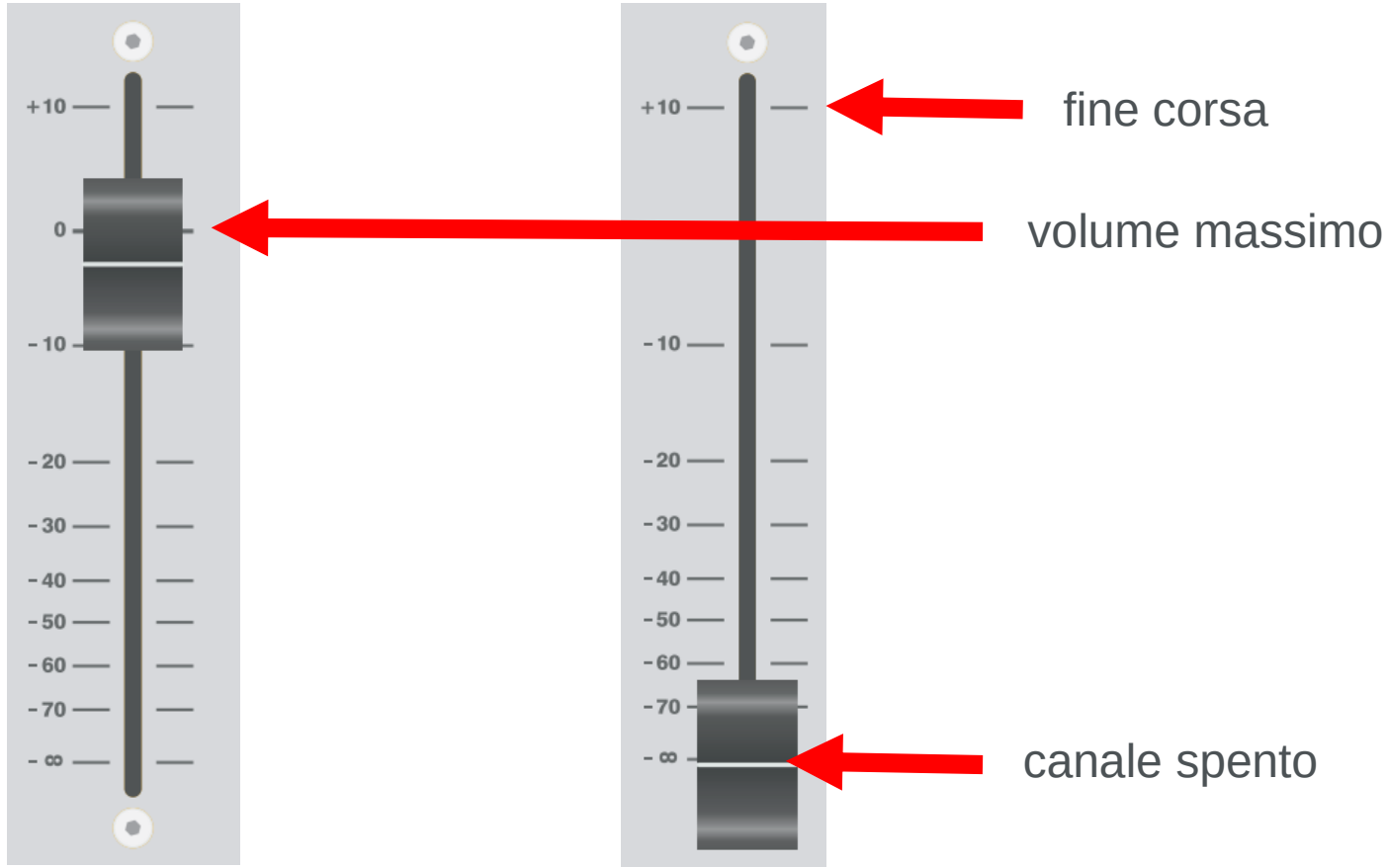
FADER

Il potenziometro principale è generalmente del tipo a cursore (SLIDER), ed è fornito di una scala serigrafata, tarata in decibel (dB), ove è indicato il livello operativo nominale, generalmente 10dB sotto la posizione massima di fine corsa.



REGOLAZIONE VOLUME CANALE 1/3

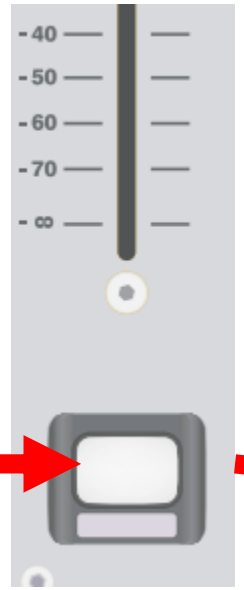
Per regolare il di un qualsiasi canale alzare il FADER fino al livello 0dB (volume massimo)



REGOLAZIONE VOLUME CANALE 2/3

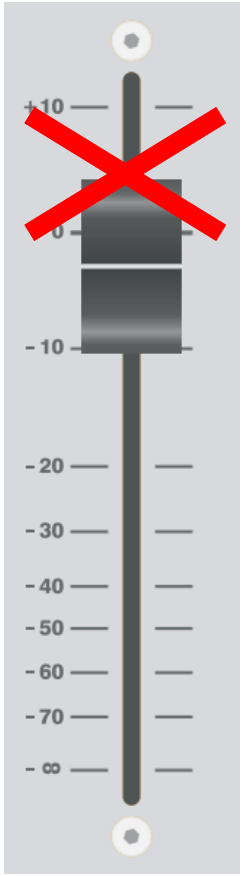
I nostri FADER sono motorizzati, per alzare il volume al massimo (oppure per spegnare il canale) è possibile premere il pulsante posto in fondo al FADER

Il pulsante cambia colore e i FADER si muovono autonomamente



REGOLAZIONE VOLUME CANALE 3/3

Evitare di portare il FADER nella zona compresa tra 0dB e 10dB



Utilizzare preferibilmente il pulsante posto in fondo ai FADER per abilitare/disabilitare il canale

VU METER 1/4

Il VU meter è uno strumento di misura dei livelli dei segnali audio, che indica le unità relative del volume sonoro (vu = volume unit).

Il VU meter ci fornisce una indicazione del livello del segnale: controlliamo spesso la qualità del segnale durante la trasmissione!

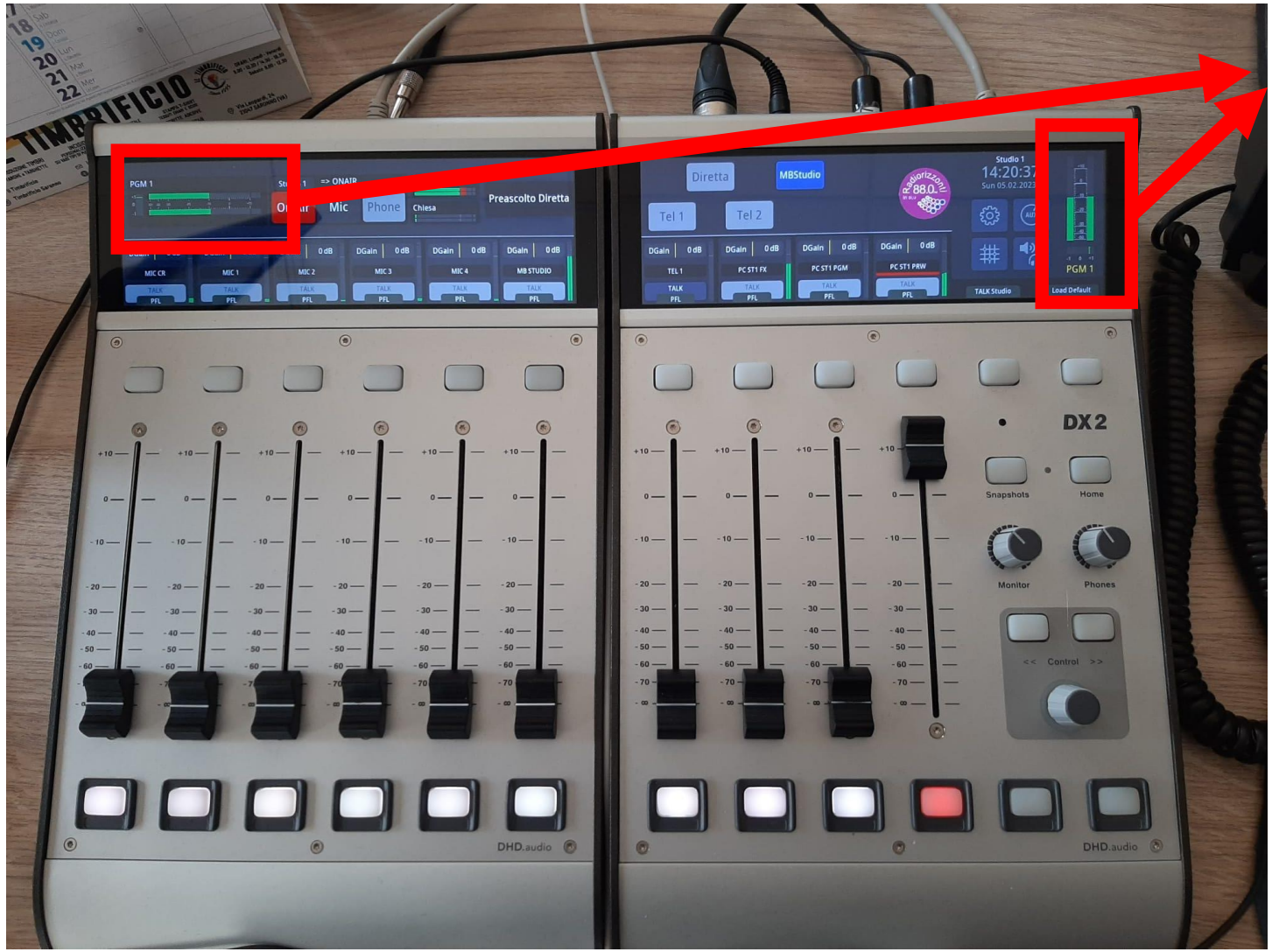
⚠ *Ogni canale del MIXER ha un proprio VU meter*

VU METER 2/4

Se il segnale è sotto a -20dB si ha un segnale DEBOLE

Se il segnale è compreso tra -10dB e 0dB si ha un segnale CORRETTO

Se il segnale è superiore a 0dB il segnale è DISTORTO
La parte finale delle barre risulta essere di colore ROSSO (ad indicare criticità)



VU METER 3/4

Sono presenti due VU METER a due canali che indicano la presenza (o l'assenza) di musica/voce in uscita dal mixer.

Se le due «barre» verdi sono presenti (vedi figura) alla vuol dire che il mixer sta emettendo audio/musica.

Le due barre sono presenti sia nel lato SX sia nel lato DX del mixer.

Le due barre indicano rispettivamente il canale stereo-sinistro ed il canale stereo-destro.

VU METER 4/4

Sono presenti ulteriori due VU METER che indicano la presenza (o l'assenza) di musica/voce proveniente dal

- SATELLITE (radio IN BLU) oppure
- dalla CHIESA (per le trasmissioni religiose)

SATELLITE e CHIESA

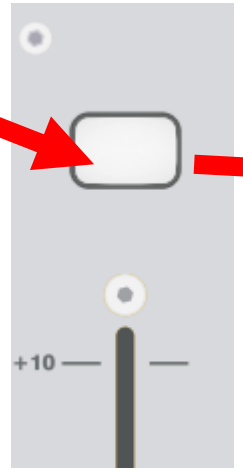
Premendo il tasto SATELLITE o CHIESA si attiva il preascolto.
Visivamente lo si nota perché cambia il colore di fondo che da neutro diventa grigio

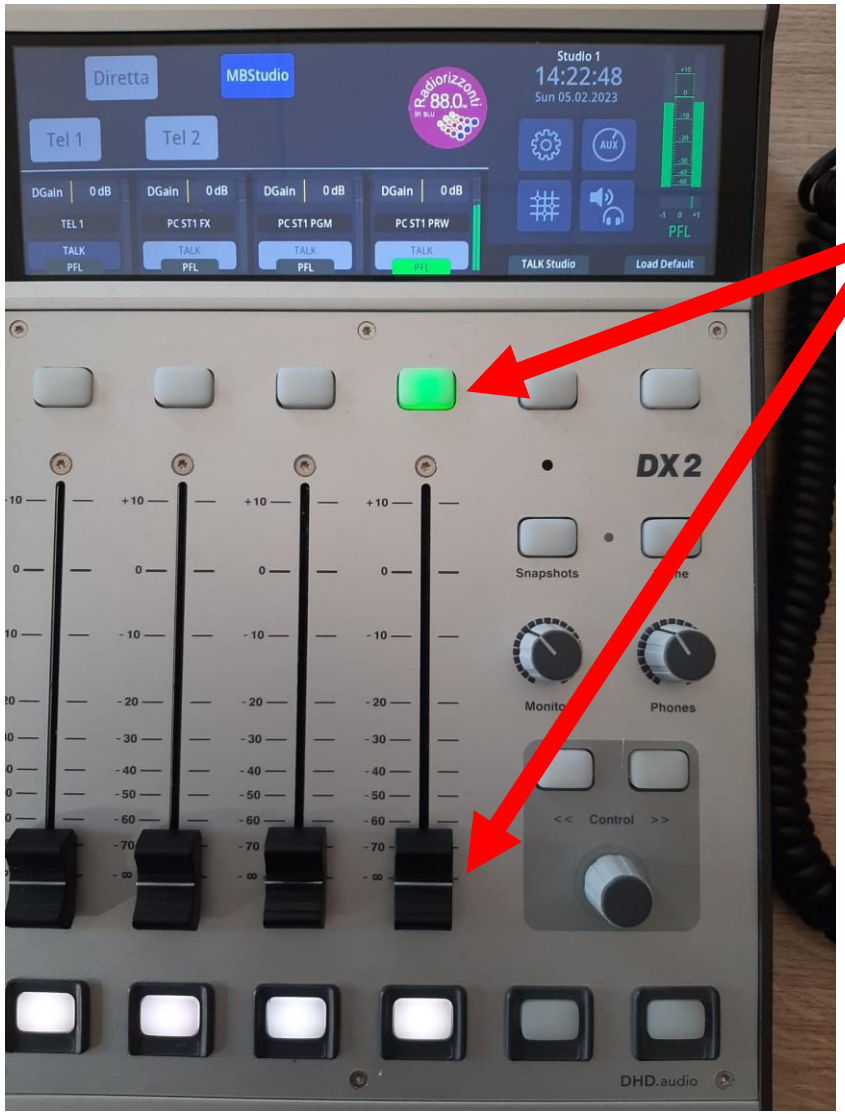
Se attivo uno di questi due canali (SATELLITE o CHIESA) quest'ultimo esclude l'ascolto degli altri canali compresi i preascolto

PREASCOLTO 1/2

Qualsiasi canale può essere impostato nella modalità «PREASCOLTO». Per attivare la modalità preascolto premere il pulsante posto sopra ai FADER.
Per disabilitare il preascolto ripremere lo stesso pulsante.

Il colore del pulsante cambia





PREASCOLTO 2/2 - Esempio

In questo esempio il volume è al minino (CANALE SPENTO) ma nelle casse MONITOR viene trasmesso musica perché il pulsante del preascolto è attivo.

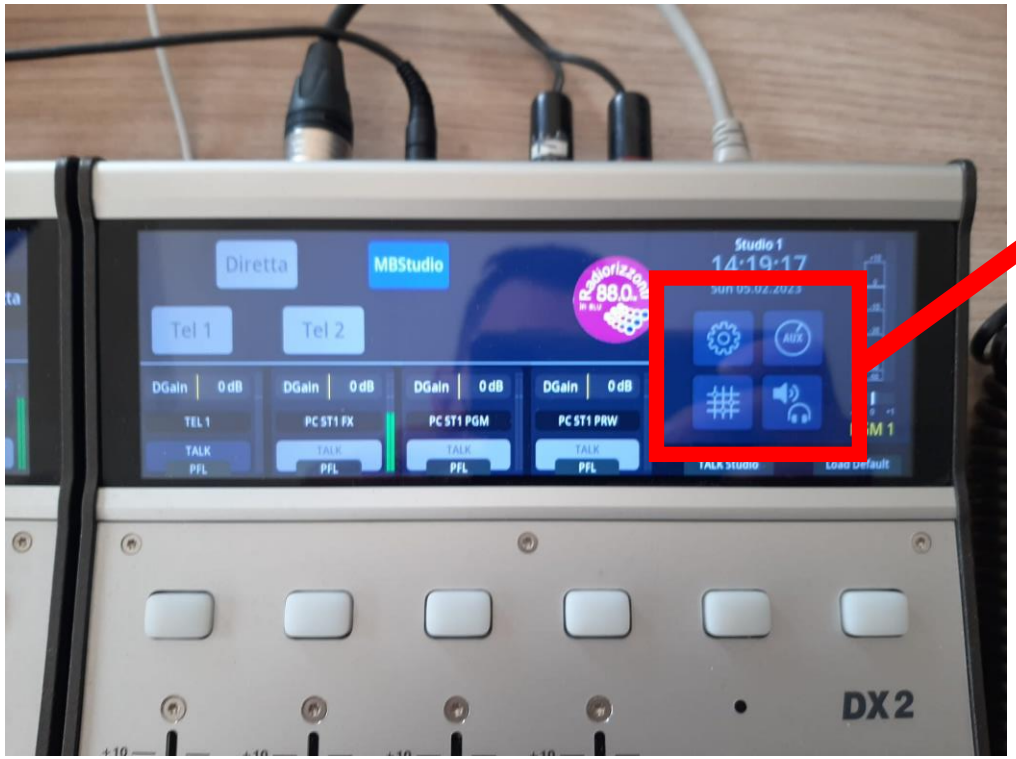
Nel caso il FADER fosse alzato, il preascolto avverrebbe esclusivamente in cuffia → le cuffie devono sempre essere indossate dai registri !

DIRETTA / AUTOMAZIONE

Premere il pulsante DIRETTA per poter trasmettere audio/musica in diretta

Premere i pulsante MBSTUDIO per poter trasmettere audio/musica dalla automazione

I pulsanti NON sono fisici, bisogna premere delicatamente sul display

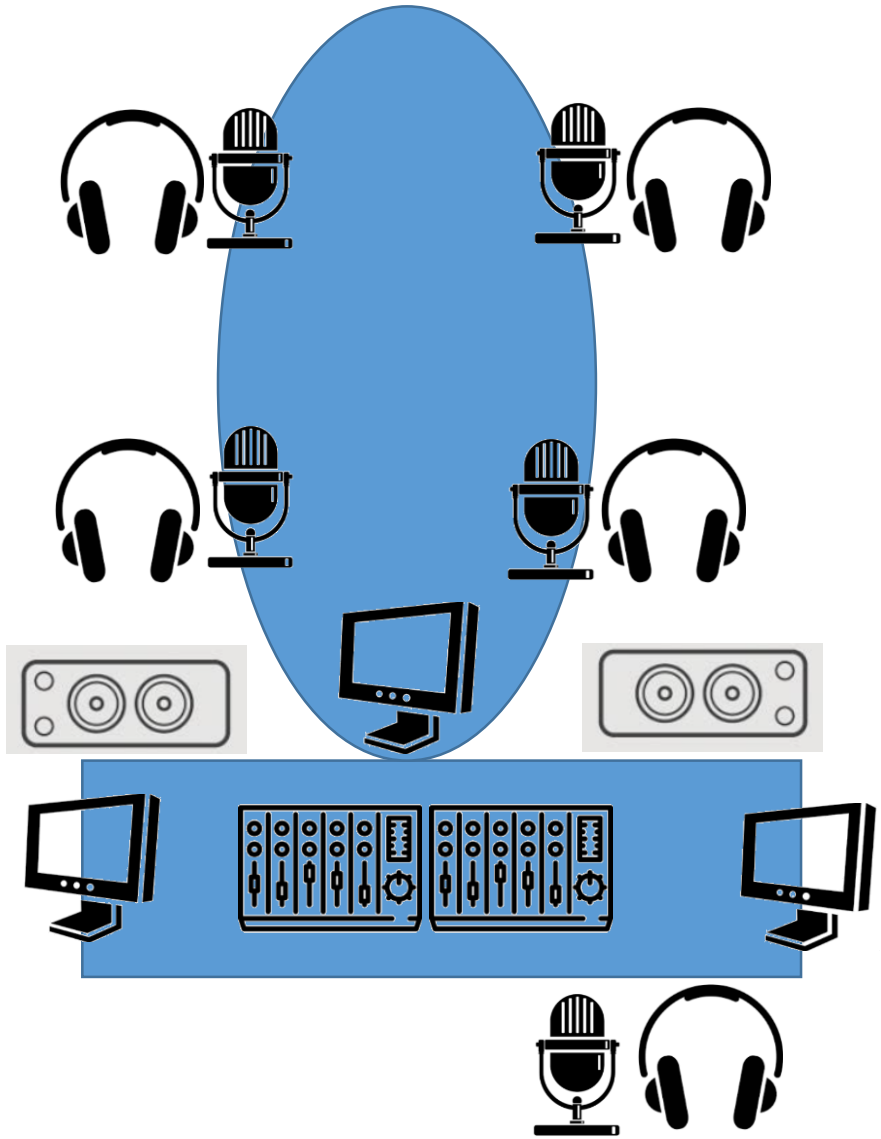


IMPOSTAZIONI AVANZATE (cenni)

I pulsanti indicati permetto di entrare in menu di impostazioni avanzate.

Le impostazioni avanzate sono sbloccabili e accessibili solo attraverso una PASSWORD.
La modifica di impostazioni avanzate richiede l'intervento di tecnici specializzati.

I pulsanti e l'encoder «CONTROL» permettono la navigazione nei menu delle impostazioni avanzate



Lo STUDIO1 di RADIORIZZONTI (cenni) 1/2

I conduttori/ospiti sono posizionati sul tavolo ovale.

Lo STUDIO1 ha 4 postazioni per i conduttori e/o ospiti.
Ciascuna postazione prevede una cuffia e un microfono.
Il volume delle cuffie è regolabile singolarmente.

Il tavolo rettangolare è dedicato alla regia. Oltre al mixer, lo studio è dotato di un computer con 2+1 monitor.
Il monitor alla destra del regista proietta le stesse immagini del monitor del tavolo centrale.
Il regista ha a disposizione una cuffia e un microfono.
Il volume della cuffia è regolabile dal mixer.

Due casse monitor ed il telefono completato la strumentazione.

Radiorizzonti
inBlu
DOVE ASCOLTARCI?
Saronno e hinterland in FM88
Milano e provincia e Lombardia in DAB+
Ovunque in streaming audio e video dal nostro sito www.radiorizzonti.org
Cerca il tondo rosa è la nostra
Scaricala da GooglePlay e App Store
App Store
RØDE
RØDE
RØDE

Lo STUDIO1 di RADIORIZZONTI (cenni) 2/2

Si ricorda che è SEVERAMENTE VIETATO CONSUMARE CIBI E BEVANDE all'interno degli studi.

Il divieto vale sia per i conduttore, sia per i registi. Ospiti e accompagnatori devo sottostare alla medesima regola.

Lasciare sempre lo studio in ordine.

SEGNALARE se qualche strumento o apparecchiatura è rotta o si è riscontrato malfunzionamenti durante l'uso.

COSA FARE QUANDO SI VERIFICA UN PROBLEMA ?

Segnalare tempestivamente il problema cercando di fornire tutte le informazioni utili.

1) **Cosa:** Qual è il problema? Qual è il fatto?

2) **Dove:** Dov'è stato trovato il problema? Dove sono sorti i problemi? e dove influisce?

3) **Chi:** Chi ha osservato il problema?

4) **Quando:** Quando è stato riscontrato il problema?

5) **Perché:** Perché questo è un problema? Perché si è verificato un problema?

6) **Come:** Quanto è grande? Quanto è grave?